GRUPO ARQUIDECTURE

ARQUITECTURA... ¿INSPIRACIÓN DIVINA?

No. 11
noviembre
2012

arquidecture
design+development

CREANDO ESPACIOS

IMAGEN: http://www.worldarchitecturenews.com/index.php?fuseaction=wanappln.showprojectbigimages&img=1&pro_id=20759

ARQUITECTURA... ¿INSPIRACIÓN DIVINA?

La mayor parte de las personas piensan que el proceso de diseño de los arquitectos se trata de un instante mágico, de un momento cumbre de inspiración que surge mientras se toma un café o dando un paseo por la ciudad. Los arquitectos somos artistas al fin y al cabo ¿no es así?. Poca gente sabe del gran trabajo que hay detrás de un proyecto arquitectónico y de la parte técnica que permite que una idea o un dibujo, se materialice en una edificación habitable y disfrutable. El genio es 99% transpiración y 1% inspiración.

Es complicado explicar como vamos concibiendo una idea y de dónde sale eso que los arquitectos somos dados a llamar "concepto". Para mí, se traduce en un pretexto para contar una historia, un motivo para compartir la vida y tal vez nuestra manera de verla.

Cuando tenemos la dicha de tener un nuevo reto enfrente, comienzan a surgir en la cabeza miles de pensamientos y formas que podrían convertirse en una idea; sin embargo, en el despacho, siempre nos damos a la tarea de reflexionar… Pensar es muy importante antes de actuar.

Se realiza un trabajo profundo de investigación, ¿qué está esperando el cliente? ¿cómo vive? ¿qué necesita?... y cuando se trata de un cliente colectivo es mas complicado, ¿de qué edades son las personas que usarán el edificio? ¿Son locales? ¿Qué tipo de servicio esperan? Y las personas que darán mantenimiento, ¿qué necesitan? ¿Y las que operan el edificio? Dicen que esto nos obliga a ser un poco psicólogos o confesores tal vez, lo que yo creo es que nos regresa al plano humano, a recordar que somos individuos con expectativas, con anhelos y sueños; y por supuesto con necesidades a resolver. El diseño tendrá que responder a todas estas condicionantes, incluyendo, claro está las económicas.

Y con el sitio, sucede lo mismo. Un sitio es mucho mas que un terreno, es la atmósfera en la cual se trabaja, que pertenece a un ecosistema establecido y que además ha estado ahí antes que nosotros. Es otro cliente, al cual le debemos respeto; trabajamos con él, por él y para él.

En ambos casos tendremos la responsabilidad de mejorar su calidad de vida…

Y el tema del proyecto, es también todo un acontecimiento; si se trata de un solo espacio, de una vivienda, un hospital, un museo o una biblioteca; con igual empeño nos damos a la tarea de recabar información, visitar edificios ya construidos, hacemos un análisis de lo que ha sido aplicado y cómo ha funcionado…esto nos permite ver qué se ha hecho antes y poner el tema en perspectiva.

Y después de un largo tiempo de investigación, ahora a tomar decisiones. Una reunión o mas bien un retiro casi "espiritual" para tomarnos el espacio necesario y dedicarnos a hacer los primeros trazos, a definir el rumbo apropiado para el proyecto. Esta es la parte mas complicada, dejar de lado lo que no contribuye a una buena propuesta y elegir lo que corresponde. Al fin y al cabo, estamos decidiendo la forma de vida de quien usará el espacio, así que no es nada sencillo.

Las siguientes etapas se concentran en dar solución puntual a cada aspecto, integramos al trabajo –desde las primeras ideas- al gran equipo de especialistas e ingenieros que son parte de nuestros proyectos. Tomamos decisiones en conjunto y discutimos lo que es mejor en cada caso, es una labor muy intensa y a la vez tremendamente satisfactoria cuando vamos obteniendo resultados. Y finalmente, se sintetiza todo en planos y documentos, que por si solos no logran representar lo que hay detrás de cada línea, número y palabra plasmados.

Detrás de cada proyecto hay un sinfín de esfuerzos, voluntades, desvelos, discusiones y decisiones. Para mí, es el momento en el que los astros se alinean y el universo permite que todos los que formamos parte de él –incluyendo por supuesto al cliente y al usuario final- podamos coincidir para llevar a cabo una obra. Ustedes, ¿qué piensan?

ARQ. JOSEFINA RIVAS ACEVEDO / GRUPO ARQUIDECTURE

http://senderoespiritual.com/wp-content/uploads/2012/04/image16.png

EDITORIAL

Arquitectura ...
¿Inspiración Divina?
Arq. Josefina Rivas A.

ARTÍCULO

Día Mundial del Urbanismo

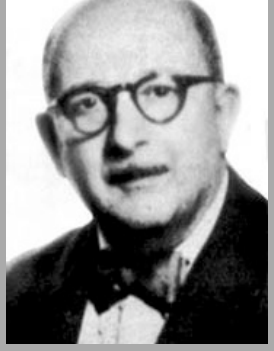
EN EXCLUSIVA

Nuevo Parque
Villa Jardín
-
Grupo Arquidecture

AL DÍA

Primer ganador Premio eco CIHAC ®2012

ContenHouse,
vivienda compartida con contenedores marítimos



http://www.vitruvius.com.br/media/images/magazines/grid_9/16e7_arq057-01-01.jpg

El Ing. Carlos María della Paolera (Buenos Aires, 1890 - 1960), graduado en el Institut d'Urbanisme de París, fue el primer catedrático de Urbanismo en la Argentina, Director del Instituto de Urbanismo de la UBA y creador del Día Mundial del Urbanismo (declarado por la ONU en 1949 y celebrado desde entonces en una treintena de países).

http://www.worldarchitecturenews.com/index.php?fuseaction=wanappln.showprojectbigimages&mode=2&img=1&pro_id=20777

http://www.worldarchitecturenews.com/index.php?fuseaction=wanappln.showprojectbigimages&img=3&pro_id=20736

8 Noviembre:
Día Mundial del Urbanismo

http://www.cpau.org/Media/BOLETINES/2011/dmu/index.html

En esas colmenas humanas que son las grandes ciudades modernas se a roto el equilibrio razonable entre la obra artificial y los elementos de vida que generosamente nos brinda la madre naturaleza. Siguiendo los más variados rumbos en sus investigaciones, los urbanistas de todo el mundo han llegado a la conclusión de que es necesario reconquistar el aire, el sol y la vegetación para el ambiente de la ciudad moderna. Las teorías y realizaciones urbanísticas más opuestas concuerdan con el objetivo final consistente en asegurar la unión intima de la ciudad con la tierra viviente, dando amplia entrada a la naturaleza entre las masas inertes de la edificación urbana.

La ciencia urbanística ha puesto plenamente en evidencia que la utilización en la ciudad de los mas maravillosos e inesperados recursos de la técnica no debe ni puede excluir el aprovechamiento intensivo de los elementos naturales. La ciudad como el árbol no puede desligarse de la tierra que lo sustenta.

Pero de este error podemos por lo menos obtener una conclusión evidente y es que cuando la edificación compacta alcanza una extensión importante se produce en la ciudad un estado de desequilibrio que afecta profundamente la regularidad de sus funciones biológicas, vale decir, que hemos confundido progreso edilicio con desarrollo anormal o deformación patológica del organismo urbano. El progreso urbano no consiste en invadir ciegamente los terrenos con la edificación sino edificar conscientemente donde corresponde después de haber asegurado la formación y

conservación del espacio en que debe dominar la naturaleza. Facilitando la entrada del aire puro y del sol vivificante al interior de las viviendas y de los barrios que se crean. Permitir que las viviendas de los seres humanos se amontonen desorganizadamente, en el medio de las impurezas de un aire cargado de humo y gases deletéreos y produzcan así ambientes antihigiénicos y nocivos a la conservación y mejoramiento de la especie, significa incurrir en un anacronismo que contrasta violentamente con el grado de adelanto a que ha llegado la civilización.

Felizmente la reacción salvadora provocada por el Urbanismo en estos últimos tiempos no ha tardado en propagarse por todo el mundo. Luchando al comenzar contra la rutina y el escepticismo, los urbanistas quieren que la vida entre con el aire y el sol en todas las viviendas y que el niño se desarrolle y vigorice en ambientes propicios en contacto íntimo con los dones y esplendores de la naturaleza. Todas las concepciones del Urbanismo moderno revelan esa preocupación fundamental. Desde la composición urbana de orden monumental hasta las más modestas organizaciones del tipo ciudad-jardín expresan hoy claramente que los espacios verdes integran todas las nuevas creaciones urbanísticas y penetran hasta en sus más sutiles ramificaciones como elementos de equilibrio de la obra artificial. Los sistemas de parques forman hoy, conjuntamente con las redes de tránsito, el esqueleto arquitectónico de la ciudad moderna. La reconquista de la ciudad por la naturaleza es una ofrenda promisoria de salud y belleza para el hombre de la urbe. Las generaciones futuras podrán apreciar los resultados del esfuerzo que ha prodigado el Urbanismo en esta cruzada de regeneración de las condiciones de vida de la sociedad humana.

La Dirección de Plan de Urbanización de Buenos Aires, creyendo interpretar fielmente el sentir de todos los que se preocupan por el perfeccionamiento de las aglomeraciones humanas, ha reunido en un sencillo símbolo de comprensión universal la expresión de los elementos naturales que integran el indiscutido ideal urbanístico. Realizado este paso inicial confía en la solidaridad internacional de nuestra causa para propiciar su uso y colaborar en su divulgación.

Manifiesto del símbolo del Urbanismo / Noviembre de 1934.
CARLOS M. DELLA PAOLERA
Director Técnico del Plan de Urbanización.

IMAGEN: http://www.cpau.org/Media/BOLETINES/2011/dmu/bandera.png

EN EXCLUSIVA

NUEVO PARQUE VILLA JARDÍN...

A finales del mes de septiembre se dio el banderazo para el inicio de la construcción del Primer Parque Kanan Kab en Villa Jardín (Ciudad Caucel).
En este parque, promovido por la Asociación Kanan Kab, Canadevi Yucatán y el conjunto habitacional Villa Jardín, tuvimos el privilegio de participar con el diseño, propiciando espacios de encuentro y convivencia para los habitantes de la zona.
Enhorabuena por la iniciativa y esperamos que sea la primera de muchas acciones en este campo… (Fotografía de Joaquín López)

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.379573652118791.87123.100584456684380&type=3

AL DÍA

Primer ganador Premio eco CIHAC ®2012

Empresa: COMEX. Comercial Mexicana de Pinturas S.A. de C.V.
Motivo: Su contribución en el desarrollo sustentable del país a través de la innovación de su línea de productos.
Descripción del producto: El reconocimiento para Comex por su gama de productos base agua que presentan alta resistencia a la intemperie y al agua, previenen el crecimiento de moho y son amigables con el medio ambiente y el usuario.

http://www.cihac.com.mx/premioinnovaccion/2011.htm

ContenHouse, vivienda compartida con contenedores marítimos

Las viviendas Contenhouse nacen a partir de contenedores de mercancías en desuso, que son transformados y acondicionados para convertirse finalmente en hogares. Diseñadas para cubrir las necesidades de los jóvenes que desean emanciparse, aportan una solución más ecológica, con un consumo energético reducido y completamente reciclable.

http://ecoexpoonline.com/newsdetail.php?ID=1159

GRUPO ARQUIDECTURE

No. 11
noviembre
2012

arquidecture
design+development

RICARDO COMBALUZIER MEDINA
WILLIAM RAMÍREZ PIZARRO
JOSEFINA RIVAS ACEVEDO

CALLE 38 No. 191 Col. Buenavista
C.P. 97137, Mérida, Yucatán, MEXICO
TEL. 52 (999) 938 13 19 FAX. 52 (999) 938 13 20
contacto@arquidecture.com - www.arquidecture.com
facebook.com/arquidecture twitter @arquidecture